

**C.N.S.M. de PARIS**  
**Département PEDAGOGIE / FORMATION au C.A**  
Responsable du Département : Serge CYFERSTEIN  
Responsable du module Didactique : Gilles TRESSOS

**Le Journal des étudiants saxophonistes**  
**- année scolaire 2006/2007 -**

**REACTIONS .....ANALYSES.....**



**Jonathan ROBERT**

*La formation à l'enseignement permet de préparer le certificat d'aptitude, les épreuves terminales comptant pour 50% dans l'attribution du diplôme. C'est donc une formation à part entière et non une simple préparation au concours du C.A. A ce titre elle serait une sorte de prolongement du CEFEDM, avec un élargissement au troisième cycle instrumental et aux attributions propres au statut de professeur. Cette formation existe dans les deux CNSM, mais avec deux différences majeures : celle de Lyon n'est pas ouverte aux non diplômés d'un CNSM et les cours en sont dispensés uniquement sur deux jours. La particularité de la formation parisienne réside donc dans son enseignement modulaire, permettant à l'étudiant de planifier son programme sur 2, 3 ou 4 années. L'accès possible aux élèves non diplômés d'un CNSM (dans la limite de 25% des reçus au concours d'entrée, sur premier tour instrumental) en est l'autre spécificité. Elle permet de voir nombre d'étudiants étrangers intégrer la formation, confrontant ainsi les points de vue relevant de différentes écoles. La dimension « scolaire » est d'ailleurs largement présente, aussi bien dans les contenus que la forme des cours, ce qui donne une étrange sensation de « déjà vécu » aux étudiants : le fait d'user à nouveau ses pantalons sur les bancs de l'école lorsque l'on a 30 ans (voire plus) est parfois déroutant... C'est ici que réside l'ambiguïté du statut d'étudiant-enseignant : étant situé des deux côtés de la barrière il est difficile de se placer docilement dans le costume de l'« écolier » tout en jonglant avec ses activités professionnelles. La quadrature du cercle vaut cependant la peine d'être tentée, ne serait-ce que pour les recherches menées dans le laboratoire didactique (c'est-à-dire la pédagogie appliquée à l'instrument), apportant le recul nécessaire à l'enseignement de son instrument.*

**Jonathan Robert - AVRIL 2007**



**Antonino MOLLICA**

Quelques mois se sont écoulés depuis que, avec une grande satisfaction mêlée à une certaine appréhension, je passais pour la première fois la porte du Cnsm dp en tant qu'élève. C'était le but à atteindre depuis mon départ de Sicile; inutile de dire que j'étais content !

Je peux maintenant dresser un petit bilan de ma première année en classe de formation à l'enseignement du saxophone. Un peu de temps est passé, et j'ai pu apprécier la grande variété de l'offre formative, allant des disciplines plus théoriques comme l'esthétique ou les sciences de l'éducation, vers d'autres très pratiques comme l'apprentissage des improvisations dans différents langages (improvisation générative, jazz, indienne) en passant par les cours de didactique instrumentale, avec beaucoup de mises en situation pratiques avec des élèves qui sont un outil formidable notamment pour la préparation aux concours (le Certificat d'Aptitude que nous préparons, mais aussi le Diplôme d'Etat ou les concours CNFPT).

Bien sûr, cela ne se fait pas sans fatigue, car les choses à faire sont multiples et variées (les devoirs écrits, les cours à suivre...), mais cette période passée à été aussi l'occasion de faire des rencontres nouvelles et intéressantes, d'affiner considérablement ma réflexion sur mon travail d'enseignant (ce qui rend la formation très concrète) et mes conceptions pédagogiques, ainsi que ma pratique.

Et puis, apprendre à faire aimer aux autres ce que nous aimons déjà, c'est une vraie chance !

**Antonino MOLLICA – AVRIL 2007**

**RENDEZ-VOUS du MODULE DIDACTIQUE SAXOPHONE**  
**Formation Diplômante**

**7 MAI 2007 17 h 30 - PARIS CNSMDP**

*"Enseigner la musique contemporaine aux élèves au cours des 10 années du cursus, Quels choix ? »*

par Antonino MOLLICA et Jonathan ROBERT

Références d'oeuvres, compositeurs, illustrations sonores.

**25 Juin 2007 17 h 30 - PARIS CNSMDP**

*"Paysage artistique et pédagogique du saxophone à l'échelon national et international »*

Les différents principes et écoles d'enseignement. L'enseignement du saxophone à l'étranger La part de l'instrument dans la programmation des concerts, les festivals, les supports d'enregistrement Quelles perspectives ? "

Travaux d' Etudes, de réflexion et d'analyse par Antonino MOLLICA et Jonathan ROBERT étudiants en Formation CA à la pédagogie.