

DIDACTIQUE SAXOPHONE
Programmation du module et intervention : Gilles TRESSOS

Le Cours de DIDACTIQUE SAXOPHONE propose cinq grands domaines de Formation :

Les Connaissances préalables, l'Enseignement et ses savoirs faire, l'Identité de l'enseignant, Former des formateurs. et concevoir et réaliser un projet artistique.

Les différents moments de formation suivis par les étudiants se déclineront de la manière suivante

- 1) cours théoriques par le formateur
- 2) réflexion et recherche personnelles suivies par une synthèse orale de l'étudiant
- 3) réflexion et recherche personnelle suivies par un compte rendu écrit de l'étudiant
- 4) mise en situation pratique (en présence d'élèves-sujets)
- 5) l'auto-évaluation de l'étudiant, l'évaluation collective entre étudiants ou l'évaluation du (ou des) formateur(s)

I - ACQUISITION de CONNAISSANCES propres à l'enseignement – les Savoirs

A – L'INSTRUMENT

- **Connaissance historique et bibliographique de l'instrument.** Quels éléments historiques retenir pour construire sa propre démarche d'enseignant ?
Recherche personnelle/ Compte-rendus écrits
- **Connaissance organologique et acoustique.** La particularité du principe sonore de l'instrument d'Adolphe SAX.
*Cour par Vincent GIBIAT,
acousticien / synthèse écrite*
- **Le rapport du saxophone avec les nouvelles technologies de diffusion du son et de la vidéo et la scénographie** – techniques d'enregistrement et de restitution sonore adaptées à l'instrument- Micros , Captations vidéo etc.
Cours IRCAM / synthèse écrite

*** Paysage artistique et pédagogique du saxophone à l'échelon international**

Etudes des différents principes d'enseignement. L'enseignement du saxophone à l'étranger.

Recherche personnelle/ Compte-rendus écrits

B – LE REPERTOIRE PEDAGOGIQUE

- **Le matériel pédagogique** – Quels critères de sélection pour constituer son propre répertoire pédagogique : méthodes, cahiers techniques, pièces de styles différents sur l'ensemble du cursus de l'élève.

Constitution d'un répertoire pédagogique-type sur un cursus entier.

Recherche personnelle, exposés écrits et mise en application

- **Savoir adapter un support pédagogique à l'objectif de travail avec l'élève.**

Quel répertoire pour quels objectifs ? Choix de supports adaptés aux circonstances particulières, aux envies de l'élève et aux problèmes techniques rencontrés.

Classement du répertoire pédagogique par technique instrumentale fondamentale

Recherche personnelle, exposés écrits et mise en situation pratique

II ENSEIGNER – les Savoirs faire

Le diagnostic pédagogique

Cours théorique, mise en situation pratique, évaluation

- Savoir écouter un élève. Quoi écouter chez l'élève.
- Formuler un avis. Dégager le « positif » et le « négatif ».
- Appréhender la différence entre le diagnostic « entre spécialistes » et « celui exposé à l'élève ».
- Déduire une perspective de travail après le diagnostic.
- Dégager des outils de travail

La méthodologie

Recherche personnelle, préparation de fiches, mise en situation pédagogique, évaluation

- Définition des compétences de l'élève pour chacun des trois cycles d'études.
- La méthode de travail avec l'élève : définition d'un objectif, le bien fondé de la méthode choisie, mise en œuvre d'outils pédagogiques.
- Elaborer une méthode de travail pour chaque technique fondamentale de l'instrument (fiche technique sur la Posture, Respiration, Embouchure, Emission, Justesse, Dextérité, Mode de jeu divers, etc...) en fonction du niveau de l'élève.
- L'autonomie de l'élève. Perspective du cours suivant.
- Le cours à un élève débutant. Les techniques de base.

La pédagogie de groupe

- définition
- musique d'ensembles et pédagogie de groupe.

Cours théorique et Mise en situation pratique

Jazz, musiques actuelles, musiques contemporaines et improvisation

Nouvelles perspectives artistiques et pédagogiques propres à chaque pratique.

La création et l'enseignement. Le compositeur en résidence au sein d'une école de musique. Son rôle.

Intervention théorique, Recherche personnelle et exposés écrits, mise en situation pratique.

III L'IDENTITE de l'ENSEIGNANT ARTISTIQUE - les Savoir être

Caractéristique sociale du saxophone. La part de l'instrument dans la programmation des concerts, les festivals, les supports d'enregistrement à l'échelon national et international. Quelles perspectives ?

Recherche, réflexion, analyse personnelle et exposés écrits

Le rôle de l'enseignant

Liens avec les sciences de l'éducation/synthèse orale.

- Les besoins de formation de l'enseignant.
- La place de l'enseignant au sein de la classe, de l'école, de la collectivité territoriale.
- Modes d'expression. Les moyens de communication de l'enseignant. Vocabulaires choisis.
- l'exemple en cours. Son utilité.

Le projet pédagogique de l'enseignant

Cours théorique/ Recherche personnelle / comptes rendus écrits

- Définition d'un projet pédagogique
- Rôle du projet. A qui s'adresse-t-il ? Son intérêt pour l'enseignant ?
- Lien entre le projet pédagogique et le projet d'établissement.
- La rédaction écrite. Présentation, organisation du contenu du projet pédagogique.

Le Métier d'enseignant artistique

études des textes officiels, analyse in situ, exposé d'expérience personnelle, visite d'établissement, Cours théorique et synthèse écrite

- les Structures d'enseignement, les textes et différents schémas pédagogiques, les réformes en cours. Organigrammes.
- Le fonctionnement pédagogique d'une école. Les rapports de l'enseignant avec le conseil d'établissement, le conseil pédagogique, le département pédagogique, l'équipe de direction. Quelles responsabilités pour le professeur de saxophone devenu coordinateur du département ?
- La fonction Publique territoriale – Historique et particularités de l'enseignement artistique.

IV – FORMER des FORMATEURS

L' Evaluation/ Savoir évaluer ou s'évaluer.

L'auto-évaluation, l'évaluation entre étudiants, et l'évaluation collective comme outil de synthèse et de perspective du travail.

Savoir formuler un jugement analytique et critique d'un cours donné par un enseignant.

Cours théorique, Réflexion personnelle, exposés écrits et mise en situation pratique d'évaluation entre étudiants

La Formation continue de l'enseignant.

- La motivation au long terme de l'enseignant .Que mettre en œuvre ?
- Jauger les éléments d'évolution artistique et pédagogique de sa propre discipline instrumentale en fonction du contexte social. Les pratiques et attentes musicales d'une société. Pertinence et adéquation de la Didactique.
- Le formateur « étudiant ». Apprendre en enseignant. Les relais institutionnels de formation continue

Cours théorique, Recherche personnelle,

La notion de « classe de saxophone »

- Essai de définition. Les actions de classe.
- Les élèves d'une classe en situation de responsabilité pédagogique. Le Rôle des élèves de 3^{ème} cycle face aux élèves de 1^{er} Cycle.

Cours théorique, Réflexion personnelle, exposés écrits et mise en situation pratique

L'entretien oral

Principe général de l'entretien. Son rôle dans l'enseignement artistique

L'aspect psychologique.

Exercice pratique / interversion des rôles « interrogé » « interrogeant »

V – CONCEVOIR et REALISER un PROJET PEDAGOGIQUE

Mise en forme du projet.

Définition des objectifs artistiques et pédagogiques.

Constitution et coordination d'une équipe. Répartition des rôles.

Les partenaires institutionnels.

Exercice pratique de présentation orale et écrite en présence d'autres étudiants

Présentation d'un projet personnel par étudiant.