

**I - Pédagogie Fondamentale**  
**( 12 h)**

**Psychologie de l'enfant et de l'adolescent** *Yves Gervais - 3 h*

**Jeu de rôle sur l'adolescent en difficulté** *Yves Gervais - 3 h*

**Motivation et enseignement** *Jacques André - 3 h*

**La pédagogie par objectifs et évaluation** *Jacques André - 3 h*

## II - Culture musicale ( 15 h )

### **Histoire musicale**

*Daniel GAUDET - 3 h*

- Synthèse générale
- Energies, Formes, Structures et Thématiques musicales - les systèmes tonal, modal, atonal

### **Saxophone et acoustique**

*Vincent GIBIAT et Gilles TRESSOS - 3 h*

- Notions d'acoustique
- Les applications pédagogiques de l'acoustique au saxophone
- Nouvelles approches du mécanisme acoustique de l'instrument

### **Saxophone et Histoire Musicale**

*Daniel GAUDET - 3 h*

- La place du répertoire du saxophone et ses passerelles avec l'histoire musicale
- Du saxophone romantique au saxophone contemporain
- Analyse de partitions de saxophone

### **XXème et XXIème siècles musicaux**

*Alain BERLAUD - 6 h*

- Répertoires d'aujourd'hui
- Œuvres marquantes
- Les courants
- Les perspectives de création musicale

### III - Pédagogie Appliquée ( 65 h )

*Connaissances pédagogiques, Conduites d'exercices pédagogiques ciblés,  
Mises en situation pédagogique*

#### **A - Le métier d'enseignement artistique et ses aspects institutionnels :**

Ministère de la Culture - les documents cadres pédagogiques - les réformes  
*par Eric Sprogis - 3 h*

Les missions des Ecoles de Musique  
*par Eric Sprogis - 3 h*

L'histoire de l'enseignement artistique spécialisé en France  
*par Jean-Jacques Decreux - 3 h*

Stratégie d'action culturelle au sein d'une école de musique  
*par Jean-Pierre Seyvos - 3 h*

Le fonctionnement et l'organisation pédagogique d'une école de musique  
*par Gilles Tressos - 3 h*

L'enseignement artistique au sein de la Fonction Publique Territoriale  
*par Gilles Tressos - 3 h*

L'enseignement du saxophone en Europe *par Gilles Tressos - 2 h*  
*les traditions, les écoles nationales, les cursus, les échanges inter-classes*

#### **B - Didactique :**

Le diagnostic  
*par Jean-Jacques Decreux et Gilles Tressos - 6 h*

C u r s u s , o b j e c t i f s , é v a l u a t i o n  
*par Jean-Jacques Decreux et Gilles Tressos - 4 h*

Le cours à un débutant  
*par Sylvain Malezieux et Gilles Tressos - 3 h*

La pédagogie de groupe  
*par Claire Michon et Gilles Tressos - 3 h*

L'épreuve pédagogique du cours au CA - Organisation, approches, conduite  
et gestion  
*par Gilles Tressos - 3 h*

L'épreuve pédagogique de musique d'ensemble au CA - Organisation,  
approches, conduite et gestion  
*par Martine Ophele - 3 h*

La direction d'un ensemble de saxophones - notions de direction  
d'orchestre  
*par Guillaume Bourgogne - 3 h*

**C - Répertoire pédagogique et Champs musicaux - utilisation et adaptation des supports en lien avec les objectifs pédagogiques :**

Le cursus technique (gammes, études, méthodes etc...) du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle  
par *Sylvain Malezieux* - 4 h

Le répertoire avec piano du 1<sup>er</sup> au 3<sup>ème</sup> cycle  
par *Sylvain Malezieux* - 4 h

La musique contemporaine pour le 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle  
par *Sylvain Malezieux, Claude Georgel et Gilles Tressos* - 3 h

La musique d'ensemble du 1<sup>er</sup> cycle au 3<sup>ème</sup> cycle  
par *Sylvain Malezieux* - 3 h

Les ensembles mixtes (incluant un saxophone) et quelques compléments d'ensembles de saxophones  
par *Nicolas Prost* - 3 h

**D - Réparation maintenance du saxophone :**

La maîtrise de quelques notions de réparation et entretien technique du saxophone

Par *Yannick DUCASSE* - 3 h

**IV - L'invention - L'improvisation**  
**( 7 h )**

**Le Jazz et son improvisation**  
*par Pierrick Pédron - 4 h*

**L'intégration des musiques improvisées dans l'enseignement du saxophone - développer l'écoute et le travail sans partition**  
*par Philippe Geiss - 3 h*

## **V - L'entretien avec le jury** **( 13 h )**

### **L'exercice d'entretien**

contexte général - techniques spécifiques - conduite de l'entretien - communication - comportement  
*par Gilles TRESSOS - 2 h*

### **Les contenus**

L'échange de connaissances - du général au particulier - la synthèse - l'auto-évaluation - parler de soi  
*par Gilles TRESSOS - 2 h*

### **Les questions types**

Questions ouvertes, questions fermées, l'attitude du jury  
*par Eric SPROGIS et Gilles TRESSOS - 3 h*

### **Les mises en situation**

*Par Eric SPROGIS et Gilles TRESSOS - 6 h*

**VI - La lecture à vue**  
**( 10 h )**

*par Gilles Tressos et Sylvain Malezieux*

**La préparation - mise en loge**

**Structurer son interprétation**

**Exercices pratiques**

## Les INTERVENANTS

### **Coordination : Gilles Tressos**

Titulaire du CA de saxophone. 1<sup>er</sup> Prix de saxophone du CNSM de Paris.  
Enseigne depuis 1990 au CNR de Poitiers. Conseiller pédagogique au Cefedem de Poitiers.

Membre du Quatuor de saxophones Habanera. Nombreux concerts en France et à l'étranger.

Membre de jury d'examens du CA et DE de saxophone et concours CNFPT et CNSMDP.

Directeur de l'association Saxophone Evenement et programmateur de l'académie d'été Habanera, du Festival Saxophone Evenement et des Rencontres pédagogiques du Saxophone à Poitiers (Avril et Décembre 2003).

Conseiller artistique des Etablissements SELMER pour la conception du prochain saxophone baryton Série III.

### **Jacques André**

Spécialiste des Sciences de l'éducation

Maître de conférence à l'université de Poitiers

Rédacteur à la revue les « cahiers pédagogiques » jusqu'en 2000

Intervenant au CEFEDEM de Dijon et Poitiers

### **Alain Berlaud**

Compositeur

Agrégé de musicologie

1er prix d'analyse et composition au CNSM de Paris

Enseigne la composition et l'électro-acoustique au Conservatoire de Nanterre

### **Guillaume Bourgogne**

Chef d'Orchestre

A étudié avec Janos Fürst au CNSMDP ainsi que David Robertson ou Peter Eötvos

Dirige les Temps modernes, l'Ensemble Synaxis

Chef invité de l'Ensemble Itinéraire

### **Marie-Bernadette Charrier**

Saxophoniste

Professeur au CNR de Bordeaux ( saxophone et interprétation contemporaine )

Directrice artistique de l'ensemble « Proxima Centauri »

Réalise des master-classes en France et à l'étranger

### **Jean-Jacques Decreux**

Bassoniste. Titulaire du CA

Professeur de basson au CNR de Poitiers juqu'en 2000

Professeur de musique de chambre au CNR de POITIERS

Responsable pédagogique au CEFEDEM de Poitiers

### **Yannick Ducasse**

Technicien réparateur chez SELMER Paris

### **Daniel Gaudet**

Professeur d'analyse ( CA ) au CNR de Lyon

Titulaire du CA et du 1<sup>er</sup> Prix de saxophone au CNSMDP

A travaillé avec GUEZEC, MESSIAEN , BALLIF

A étudié la direction d'orchestre et l'écriture

### **Philippe Geiss**

Saxophoniste,

Professeur au CNR de Strasbourg

Compositeur, arrangeur. Pratique les musiques improvisées.

Fondateur du Duo jazz "Two to saxes" avec Jerry BERGONZI (Boston)

Directeur de « Sax and Co »

### **Claude Georgel**

Saxophoniste

Professeur au CNR de Nancy

Directeur de la collection VENTS de SAX

**Yves Gervais**

Psychosociologue  
Psychothérapeute pour enfants  
Auteur de nombreux ouvrages et communications

**Vincent Gibiat**

Acousticien  
Chercheur au CNRS  
Professeur à l'Université Paul Sabatier à Toulouse  
Auteur de nombreux ouvrages

**Sylvain Malezieux**

Saxophoniste  
Professeur à l'ENM d'Evreux  
Conseiller pédagogique au CEFEDM Normandie  
Membre du Quatuor HABANERA

**Claire Michon**

Flûtiste à bec  
Professeur de musique ancienne au CNR de Poitiers  
Conseiller pédagogique au Cefedem de Poitiers  
Membre de différents ensembles de musique ancienne (les Witches)  
Membre de jury DE, CA et intervenante dans le cadre de la Formation  
Diplomante au CA du CNSM de Lyon

**Martine Ophele**

Pianiste  
Professeur de Piano et musique de chambre au CNR de Poitiers

**Pierrick Pedron**

Saxophoniste- Jazzman  
Compositeur  
A mis au point le saxophone Alto Référence SELMER

**Nicolas Prost**

Saxophoniste  
Professeur au CNR de St Maur  
Auteur de méthodes et pièces pour saxophone  
Organisateur de manifestations, concours

**Jean-Pierre Seyvos**

Directeur adjoint du CNR de Poitiers  
En charge des orientations culturelles de l'établissement  
Compositeur et chef d'orchestre  
Conférencier et formateur au CNFPT

**Eric Sprogis :**

Directeur du CNR de Poitiers et jusqu'en 1986 de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (IPMC)  
Directeur du CESMD (Centre d'études Supérieur Musique et Danses - CEFEDM) jusqu'en 2001  
Compositeur  
Chef d'orchestre