

# Répertoire Pédagogiques Pour Saxophonistes

Répertoire

Titres, références  
classés  
par genre,  
formation, niveau  
et compositeur

1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Cycle des écoles de  
musique

## Méthodes techniques, Gammes, Etudes

### I. Gammes

#### Premier cycle

Deux premières années : initiation aux gammes à partir des méthodes de débutant...

La plupart des méthodes de débutant utilisent et présentent les gammes majeures et mineures, mais peu présentent d'autres modes (citons méthode de S. Bertocchi : gammes blues...)

Troisième et quatrième année (ou fin de deuxième année), travail à partir d'un cahier.

La plupart des cahiers présentés peuvent être utilisés pour les cycles suivants.

Précis pour l'étude des gammes	G. Lacour	Ed. Billaudot, Coll J.Y Fourmeau	Le plus concis, mais peu de réel travail (enchaînement de la gamme sur tout l'ambitus), tierces, arpèges
Les Gammes (Vol 1)	M. Mule	Ed. Leduc, Coll. Marcel Mule	Pas de tierces mineures, un peu austère pour les élèves (mais efficace...)
Les gammes en quelques modes	C. Bois	Ed. H. Lemoine	5 altérations maximum ; (majeur, mineur, par ton, diminué). Pas de gamme chromatique. Travail détaillé
Gammes	R. Letellier	Ed. R.Martin	Travail très détaillé (présenté en 2 croches, triolets 4 doubles...)

#### Deuxième cycle

L'étude des gammes peut se faire par cœur. On augmente progressivement la vitesse, en ajoutant plus d'articulations. Intervalles jusqu'aux quintes

Gammes conjointes et en intervalles	J.M Londeix	Ed. H. Lemoine	On peut faire l'impasse sur certains intervalles (sixtes et septièmes...)
Gammes pour tous	S. Bichon	Ed. Choudens	Bons exercices sur les arpèges notamment
Gammes pour saxophone	S. Bertocchi	Ed. Cerbère	Version simplifiée de Gammes et musique de Seffert et Bouhey). Toutes les gammes heptatoniques sont présentées. <a href="mailto:sergebortocchi@yahoo.fr">sergebortocchi@yahoo.fr</a> (pour commander les partitions de Serge)
Les gammes utilisées dans l'improvisation	M. Conrad	Ed Billaudot (coll. D. Gremelle)	Très pratique & lisible . Principaux modes (avec arpèges) utilisés dans le jazz
Gammes majeures et mineures(vol24)	J. Aebersold	Aebersold.inc	Et pourquoi pas jouer les gammes accompagnées d'un disque ?

### II. Méthodes techniques

#### Premier cycle